

Вешний сад
Надел наряд
Белый,
Птицам в лад
Ручьи запели.
Жду я в саду над рекой
Свидания с тобой.

Припев: С первой встречи с тобой
К нам пришла любовь.
Как хочу я
Слышать вновь и вновь:
«Ты—заря, ты—весна моя.
Нет счастливей меня!»

Как жила
Я без любви
Прежде?
Как могла
Порою вешней
Жить я одна, не любя,
Вдали от тебя?

Припев.

Ты, только ты!

Слова Г. РЕГИСТАНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

нар *mp*

п.р.

5 4 5 5

3

7

The first system of the musical score shows the piano accompaniment. It consists of two staves: a bass staff on the left and a treble staff on the right. The bass staff begins with a chord marked 'нар' and 'mp'. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 5, 4, 5, 5) and a triplet of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

p

Груст-ных

пе - сен

ты не пой,

p

The second system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble staff, starting with a rest followed by the lyrics 'Груст-ных пе - сен ты не пой,'. The piano accompaniment is on two staves (bass and treble). The bass staff has a melodic line with a dynamic marking of 'p'. The treble staff has a chordal accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

под ок - ном мо - им ты не стой,

ты не стой, не мол - чи, луч - ше

в дом по - сту - чи, пря - мо в серд - це дверь от -

cresc. *f*

cresc. *f*

Привес
тр

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «крой!» и продолжается фразой «Ты, толь-ко ты! Э-ту». Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии. Динамики: *dim.* и *tr*.

крой! Ты, толь-ко ты! Э-ту

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия продолжает фразу «пе-сню тебе я по-ю. Пусть все зна-ют,». Фортепианная партия поддерживает ритм и гармонию. Динамики: *cresc.*

пе-сню тебе я по-ю. Пусть все зна-ют,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия продолжает фразу «что я люб-лю! Ты, толь-ко ты! Лишь те-». Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии. Динамики: *cresc.*

что я люб-лю! Ты, толь-ко ты! Лишь те-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия заканчивает фразу «бя по-лю-бить я мог-ла. Я с то-». Фортепианная партия поддерживает ритм и гармонию. Динамики: *cresc.* и *f*.

бя по-лю-бить я мог-ла. Я с то-

Для повторения
mf

-бой сча стье на - шла!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The lyrics are: "-бой", "сча", "стье", "на -", "шла!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a complex harmonic structure with many chords and some accidentals. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

p

Сколь - ко

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The lyrics are: "Сколь - ко". The piano accompaniment continues with similar harmonic complexity. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

Для окончания
mf *p* *pp*

// -шла!

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The lyrics are: "// -шла!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* at the beginning, *p* in the middle, and *pp* at the end. The piano part ends with a final chord and a fermata over the last note.

Грустных песен ты не пой,
Под окном моим ты не стой,
Ты не стой, не молчи,
Лучше в дом постучи,
Прямо в сердце дверь открой!

Припев: Ты, только ты!
Эту песню тебе я пою.
Пусть все знают,
Что я люблю!
Ты, только ты
Лишь тебя полюбить я могла.
Я с тобой
Счастье нашла!

Сколько в сердце нежных слов!
Подказала их любовь!
Ты скажи, что ты ждешь.
Почему не придешь?
О тебе пою я вновь.

Припев.

Я сказал тебе не все слова

Песня из кинофильма «Исправленному верить»

Слова В. КАРПЕКО

Не спеша. Речитативом

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 6/8 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in the same time signature and key signature. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Ты не смо - три из - под тем - ных бро - вей, я не при -
ду - мал у - лыб - ки тво - ей. про - сто о - на вправ - ду бы -